КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ

«ЕКАТЕРИНОВСКИЙ ДЕТСКИЙ ПСИХОНЕВРОЛОГИЧЕСКИЙ ДОМ - ИНТЕРНАТ»

Принята на заседании Утверждаю: педагогического совета директор КГБУСО «ЕДПНИ»

« 24»сентября 2020 г. Н. Г. Бутурлин

протокол № 21 «25» сентября 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественно-эстетической направленности

**«Умелые руки»**

Возраст обучающихся:13-18 лет.

Срок реализации: 1 год.

Автор – составитель:

Лабутин А.Н.

Инструктор по труду.

с. Екатериновка

2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

* 1. Пояснительная записка
  2. Цель и задачи программы (ДООП)
  3. Содержание программы
  4. Планируемые результаты

II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

1. Условия реализации программы
2. Организационное обеспечение
3. Методическое обеспечение программы
4. Общие правила при обучении технике выжигания
5. Формы подведения итогов реализации программы
6. Диагностика уровня сформированности знаний, умений и навыков в технике выжигания
7. Способ отслеживания результатов - педагогические наблюдения.
8. Перечень материально-технической базы
9. Перечень учебно-методического обеспечения
10. Список литературы

III. ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Учебный план
2. Календарный учебный график
3. Правила техники безопасности
4. Диагностика уровня сформированности знаний, умений и навыков в технике выжигания «Умелые руки»

I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

**Введение**

Выжигание – один из самых древних и наиболее распространённых видов декоративно - прикладного творчества, отличающийся разнообразием приёмов выполнения и богатством узоров.

Работа с выжигательным прибором, проработка точных линий развивают тонкую моторику руки и усидчивость.

В последнее время интерес к выжиганию по дереву вспыхнул с новой силой, связано это с расцветом многих народных промыслов как традиционных, так и совершенно новых.

Изучение детьми художественного творчества пробуждает у них интерес к искусству. Воспитывать любовь и уважение к культуре своего народа. Создание данной программы позволяет материальная база и желание детей. Занимаясь в кружке, дети приобщаются к искусству, расширяют творческие знания.

**Пояснительная записка**

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в создании реализовать желание что – то создавать своими руками.

Развитие творческих способностей, самостоятельности детей является в настоящее время одной из основных задач.

**Направленность:**по своей направленности программа «Умелые руки» относится к художественно-эстетическому направлению. Программа составлена с учетом требований к программам дополнительного образования детей и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам.

Программа предусматривает свободу выбора решения и самостоятельности каждому обучающемуся, содержит теоретический материал и достаточный перечень практических работ, чтобы каждый обучающийся имел возможность свободно выбрать конкретные объекты работы, наиболее для него интересные. Воспитанники могут изготавливать модель, не предусмотренную программой, но соответствующую той или иной теме.

**Тип программы:**программа «Умелые руки» является *модифицированной.* Программа вариативная, что позволяет в процессе деятельности вносить изменения: сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой, исключать темы и вводить новые. Это связано со многими объективными причинами: наличие или отсутствие древесных материалов, состояние материально-технической базы, практическая подготовленность учащихся.

**Актуальность** программы заключается в том, что через творческую деятельность у обучающихся с интеллектуальными нарушениями развивается мелкая моторика, которая осуществляет коррекцию психофизических процессов, на основе этого нарабатываются навыки трудовой деятельности. Систематические занятия в данном направлении способствует формированию у детей мотивации к учебному процессу (формируются такие качества личности как терпение, сосредоточенность, внимание, работоспособность, целеустремленность, самостоятельность, ответственность). Обучаясь искусству выжигания, обучающиеся не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают воспитанников как с техническими, так и с художественными наклонностями.

**Новизна:** Настоящая программа предусматривает индивидуальную работу с воспитанниками, учитывает возрастные и психофизиологические особенности обучающегося. Работа по выжиганию развивает сенсомоторику, оказывает влияние на умственное развитие, повышает устойчивость внимания, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность. Особое внимание уделяется поиску творческих решений при изготовлении поделок.

**Педагогическая целесообразность:** Данная программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей с интеллектуальными нарушениями. Концентрация внимания ребёнка на изготовление поделки составляет 10-15 минут, затем интерес начинает пропадать. Для поддержания внимания и желания трудиться, на занятиях используются стихи, сказки, физкультминутки, игры. На занятиях кроме техники овладения выжигания, дети углубляют свои познания в природном и социальном мире.

Программа ориентирована на целостное освоение материала: ребёнок эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе закреплены в следующих нормативных документах:

Нормативно – правовая база:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в

РФ».

Концепция развития дополнительного образования детей

(Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ

от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Письмо Министерства образования и науки Российской

Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Приказ Министерства образования и науки Российской

Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Цель программы:** Создание условий для развития индивидуальных способностей детей в творческом направлении, приобретение трудовых умений и навыков, освоение способов работы с выжигателем.

**Задачи:**

**Образовательная**

1. Знакомить детей с народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием;
2. Научить разбираться в разных породах древесины, овладеть простой техникой выжигания по дереву.
3. Научить переносить рисунок на заготовку, раскрашивать, покрыть готовое изделия лаком.
4. Научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами.

**Развивающие**

1. Развивать эстетический и художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
2. Расширять кругозор, активность, интерес к предмету;
3. Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
4. Развивать мелкую моторику рук и глазомер.

**Воспитательные**

1. Воспитывать интерес к искусству выжигания.
2. Воспитывать чувства принадлежности к социуму, расширять коммуникативные способности детей;
3. Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**Содержание программы**

Основными видами деятельности являются информационно рецептивная, репродуктивная и творческая деятельность. Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу. Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение изделий, выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики учащихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу учащихся.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей учащихся, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы. Важными условиями творческого самовыражения учащихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

1. **Вводное занятие. Правила безопасности. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.**

*Теория*. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Значение труда в жизни человека. Выдающиеся мастера декоративно-прикладного искусства. Выжигание как разновидности декоративно-прикладного искусства. Демонстрация изделий с элементами выжигания. Программа, содержание работы. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Распределение по рабочим местам.

*Практика.* План эвакуации на случай ЧС.

*Методическое и дидактическое обеспечение*: плакат по технике безопасности, образцы выполненных работ, просмотр диска «Выжигание».

*Теория.* Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. ТБ при работе с электровыжигателем.

Правила:

* поведения и техники безопасности;
* пожарной и электробезопасности;
* санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.

*Практика.* Подготовка инструментов. Основные требования к инструменту; уход за инструментом.

*Методическое и дидактическое обеспечение*: плакат по технике безопасности, электро-выжигатель.

1. **Выжигание по дереву.**

***Подготовка основы для выжигания.***

*Теория.* Беседа: Древесина, породы древесины, фанера, ДВП.

*Практика.* Зачистка (шлифовка) основы для выжигания.

Технология декоративной отделки древесины и фанеры.

*Теория.* Мастер-класс по чистовой обработке заготовки.

*Практика.* Чистовая обработка поверхности заготовки наждачной бумагой.

***Приёмы выжигания.***

*Теория.* Технология выжигания. Выжигание обычным прибором и при помощи нагретых металлических стержней определенного профиля (штемпелей). Организация рабочего места и правила безопасной работы при выжигании, Отделка изделий после выжигания.

*Практика.* Совершенствование приёмов выжигания, освоение приёмов выжигания при выполнении практической работы.

***Окончательная отделка изделия.***

*Практика.* Раскрашивание готового изделия. Покрытие мебельным лаком.

1. **Изготовление простейших рисунков выжигателем**

**«Точечным способом», «По контуру рисунка».**

*Теория.* Контурное выжигание. Оно простое и напоминает работу карандашом при выполнение контурного рисунка на бумаге. Тип выжигания выполняется, кончиком иглы. Контурным выжиганием делают надписи. В работе с орнаментом можно использовать этот прием в качестве штриховки.

*Практика.* Совершенствование приёмов выжигания, освоение приёмов выжигания при выполнении практической работы по выжиганию узора или рисунка. Оформление сувенирных досок. Выжигание рамки.

*Методическое и дидактическое обеспечение*:

Образцы выполненных педагогом изделий, мастер – классы, приборы для выжигания, доски, рамки, наждачная бумага, копировальная бумага, калька, карандаши, кисти, краски, лак.

***Контурно - штриховое оформление композиции.***

*Практика.* Создание и исполнение композиции в материале. Работа над объектом: выжигание по контуру.

***Отделка изделия.***

*Теория*. Отделочные материалы. Нетрадиционные материалы.

*Практика.* Отделочные операции.

***Окончательная отделка изделия.***

*Практика.* Отделочные операции:

* устранение дефектов;
* прозрачная отделка.

***Работа над объектом. Выжигание рамки.***

*Практика.* Подбор образца для повторения. Копирование изображения на подготовленную для выжигания основу.

***Работа над объектом. Выжигание рамки.***

*Практика.* Создание и исполнение композиции в материале. Работа над объектом: выжигание по контуру.

***Работа над объектом. Выжигание рамки.***

*Теория*  Контроль в форме викторины.

ТБ при работе с электровыжигателем.

Правила:

* поведения и техники безопасности;
* пожарной и электробезопасности;
* санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.

***Работа над объектом. Выжигание рамки.***

*Практика.* Отделка работы точками и штрихованием.

***Окончательная отделка изделия.***

*Практика.* Лакирование изделия.

***Заключительное занятие.***

*Теория*. Подведение итогов за год обучения. Предварительный просмотр созданных изделий. Рекомендации для дальнейшей творческой работы.

**Ожидаемые результаты**

К концу обучения обучающиеся:

* познакомятся с искусством выжигания;
* разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук;

***Будут знать:***

* принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
* назначение и устройство выжигателя;
* способы отделки древесины - шлифование, окраска, лакирование;
* основные приёмы выжигания;
* способы бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
* правила безопасности труда, пожарной безопасности и внутреннего распорядка.

***Будут уметь:***

* рационально организовывать рабочее место, соблюдать правила Техники безопасности;
* работать с материалами и инструментами для выжигания, соблюдая ТБ;
* выполнять перевод орнаментов и рисунка в технике выжигания;
* бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами.

II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

**Условия реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст обучающихся 13-18 лет.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 30 минут

Количество учащихся составляет 5 человек

Форма проведения занятий комбинированная (теория + практическая часть + игровая деятельность).

Занятия проводятся во второй половине дня, занятия ведутся по расписанию, расписание занятий составляется с учетом наиболее благоприятного режима труда и отдыха воспитанников, санитарно-гигиенических норм и возрастных особенностей.

Программа будет реализовываться в кабинете «Столярная мастерская» Екатериновского детского дома- интерната.

Оформление кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;

Чистота, освещенность, проветриваемость помещения кабинета в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14;

Физкультурные паузы и другое. Требования эргономики.

**Организационное обеспечение**

Кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными местами – 4 шт.

Стол педагога – 1;

* Доска ученика.
* Компьютер.
* Приборы для выжигания.

Материально-техническое оснащение занятий:

Инструменты и приспособления: электровыжигатель, ножницы,

линейки, карандаши простые, кисточки для красок, кисточки для лака, копировальная бумага, шлифовальная шкурка (мелкая и средняя наждачная бумага);

Материалы: заготовки из фанеры, деревянные предметы домашней утвари (органайзеры, указки, разделочные доски и т.д.), карандаши акварельные, альбомы для рисования, рамки, лак.

**Методическое обеспечение программы:**

* методические разработки и планы, конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, инструкционные и технологические карты;
* развивающие и диагностические процедуры;
* тесты, дидактические и психологические игры;
* дидактические материалы.

За основу композиционного замысла программы взяты такие методы и формы занятий, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес учащихся к обучению и самому себе, создавая ситуацию успеха в творческом объединении, используя при этом:

* словесные, наглядные, практические методы обучения;
* методы эмоционального стимулирования;
* творческие задания;
* анализ, обобщение, систематизацию полученных знаний и умений;
* выполнение работ под руководством педагога;

дозированная помощь;

* самостоятельная работа;
* контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции;
* взаимоконтроль, самоконтроль.

В основу всех форм занятий заложены общие характеристики:

* каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
* любое занятие имеет определенную структуру, т.е. состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
* для занятий разработаны методические комплексы, состоящие из информационного материала и конспектов, дидактического и раздаточного материалов;
* технологических и инструкционных карт.

**Общие правила при обучении технике выжигания**

1. Перенесение рисунка на деревянную основу с помощи копировальной бумаги:

* положите ее масляной стороной на дерево, сверху наложив листок с изображением закрепите скотчем;
* обведите его контуры;
* снимите скотч и графитовую бумагу и прорисуйте карандашом уже на дереве нечеткие линии рисунка.

1. Выжиганиение рисунка выжигателем на деревянной основе:

* Нужно разместить дощечку так, чтобы она была на доступном расстоянии, и при этом безопасно, что б не обжечься в процессе работы.
* Начинать выжигать лучше с внешних контуров рисунка. Если не получится сразу, то это можно исправить чуть позже, просто отшлифовав не получившийся участок.
* На некоторых породах деревьев нужно проходить рисунок несколько раз по одному месту. Если сильно не нажимать на выжигатель, то рука меньше устанет, сможете сделать качественную работу.
* Выжигайте сначала первостепенные, основные линии, потом уже наносите штрихи рисунка.
* Далее переходите к текстуре рисунка и теням. Можно сделать рисунок специальными насадками. Потренируйтесь выжигать штампам на ненужной дощечке.
* Раскрасить цветом. Можно оставить все как есть, а можно сделать рисунок цветным, применив для раскрашивания акварель, акварельные карандаши.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

* выставки детского творчества;
* участие в районных, областных выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня, открытые занятия, внеклассные мероприятия данной направленности.

**Диагностика уровня сформированности знаний, умений и навыков в технике выжигания.**

Педагогу для организации образовательного процесса необходимо изучать особенности характера, интересы и увлечения своих воспитанников, их взаимоотношения с воспитателями, сверстниками. В этом ему помогают различные диагностические исследования.

Способы отслеживания результатов педагогической деятельности:

* педагогические наблюдения,
* анкетирование,
* тестирование,
* игры,
* собеседование.

Педагогическая диагностика и ее этапы: первичная диагностика (проводится при наборе или на начальном этапе формирования группы) -

это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в области, личные качества ребенка.

Вторичная диагностика - проводится в конце учебного года- проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменения качеств личности каждого ребенка.

Цель: выявить уровень развития, координации и тонкой моторики,

творческого мышления ребенка, умение грамотно воспроизводить рисунок через копировальную бумагу, умение пользоваться необходимыми материалами, оборудованием, инструментами,

умения и навыки в технике выжигания.

**Способ отслеживания результатов - педагогические наблюдения.**

Критерии определения эффективности и результативности обучения детей на занятиях кружка «Умелые руки»

1 полугодие

1. предварит. обработка древесины,
2. умение переносить эскиз на рабочую поверхность,
3. основные приемы работы в тех. выжигания,
4. основы композиции,
5. основы цветовой грамоты;
6. потребность воспринимать и исполнять работу

2 полугодие

1. основы безопасности работы,
2. правила поэтапного выполнения рисунка в тех. выжигания,
3. исправлять возможные ошибки,
4. использовать полученные умения и навыки в своей работе,
5. участие в выставках, конкурсах;
6. умения и навыки в росписи.

Формируются три уровня усвоения учащимися учебного материала:

* высокий – 4-5 баллов,
* средний – 3 балла,
* низкий – 2 балла.

Соотношение уровня усвоения учащимися учебного материала в процентах на начало учебного года.

**Перечень материально-технической базы**

1. Учебный кабинет.
2. Классная мебель.
3. Художественные кисти
4. Образцы лучших работ, учащихся в качестве наглядного результата деятельности объединения.
5. Комплект плакатов по технике безопасности
6. Электровыжигатели, электророзетки.
7. Доски, наждачная бумага, копировальная бумага, калька, карандаши, ручки.
8. Кисти, краски, лак.

**Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Комплект плакатов по технике безопасности. Стенд по ТБ.
2. Образцы работ, выполненных педагогом.
3. Дидактический материал (плакаты, эскизы, схемы, тематические подборки).
4. Копилка мастер – классов из интернета.
5. Папка с раздаточным материалом (шаблоны, трафареты, эскизы, рисунки).
6. Папка: «Виды орнамента».
7. Папка с композициями в разных художественных жанрах.
8. Наглядность:
9. готовые работы;

б) иллюстрации – репродукции.

1. Папка «Инструменты и материалы».
2. Папка с методическими разработками

бесед (о правилах выжигания, перенос рисунка на доску, отделка изделий).

**Список литературы**

1. Борисов И.Б. Обработка дерева. -М.:2000.
2. Горяева Н., Островская О. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. - М.: 2000.
3. Грегори Норма Выжигание по дереву. Практическое руководство. - М.: Изд. «Ниола-Пресс», 2009.
4. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. - М.:1996.
5. Шевчук Л. Дети и народное творчество. - М.:1995

***Приложение №1***

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие.  Правила безопасности.  Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. | 12 | 4 | 8 | Вводный контроль,  диагностические задания. |
| 2 | Выжигание по дереву | 24 | 8 | 16 | Готовые поделки |
| 3 | Изготовление простейших рисунков выжигателем  «Точечным способом». | 33 | 11 | 22 | Текущий контроль,  самостоятельная  работа. |
| 4 | Изготовление простейших рисунков выжигателем  «По контуру рисунка». | 48 | 16 | 32 | Наблюдение, упражнения на умение выжигать рисунок выжигателем, конкурс на лучшую работу.  Тематические  выставки. |
|  | Итого. | 117 | 39 | 78 |  |

***Приложение №2***

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Месяц | Число | Время | Форма  занятия | Кол-во  часов | Тема  занятия | Место  проведения | Форма  контроля |
| 1 | Сентябрь |  | 13.40--15.20 | групповое | 3 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | кабинет ручного труда | Беседы, обсуждение. |
| 2 | Сентябрь |  | 13.40--15.20 | групповое | 3 | Рабочее место. | кабинет ручного труда | Беседы, обсуждение, выставки |
| 3 | Сентябрь |  | 13.40--15.20 | групповое | 3 | Устройство  выжигательного аппарата. | кабинет ручного труда | Беседы, обсуждение, выставки |
| 4 | сентябрь |  | 13.40--15.20 | групповое | 3 | Правила пользования  выжигательным прибором. | кабинет ручного труда | Беседы, обсуждение, выставки |

Выжигание по дереву

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | октябрь |  | 13.40--15.20 | групповое | 3 | Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. | кабинет ручного труда | Беседы, обсуждение, выставки |
| 6 | октябрь |  | 13.40--15.20 | групповое | 3 | Подготовка заготовки (фанера). | кабинет ручного труда | Беседы, обсуждение, выставки |
| 7 | октябрь |  | 13.40--15.20 | групповое | 3 | Зачистка  (шлифовка) основы для выжигания. | кабинет ручного труда | Беседы, обсуждение, выставки |
| 8 | октябрь |  | 13.40--15.20 | групповое | 3 | Перевод рисунка на заготовку.  Исправление помарок | кабинет ручного труда | Беседы, обсуждение, выставки |
| 9 | ноябрь |  | 13.40--15.20 | групповое | 3 | Приемы выжигания.  при помощи нагретых металлических стержней определенного профиля (штемпелей). | кабинет ручного труда | Беседы, обсуждение, выставки |
| 10 | ноябрь |  | 13.40--15.20 | групповое | 3 | Приемы выжигания.  при помощи нагретых металлических стержней определенного профиля (штемпелей). | кабинет ручного труда | Беседы, обсуждение, выставки |
| 11 | ноябрь |  | 13.40--15.20 | групповое | 3 | Приемы выжигания.  при помощи нагретых металлических стержней определенного профиля (штемпелей). | кабинет ручного труда | Беседы, обсуждение, выставки |
| 12 | ноябрь |  | 13.40--15.20 | групповое | 3 | Приемы выжигания.  при помощи нагретых металлических стержней определенного профиля (штемпелей). | кабинет ручного труда | Беседы, обсуждение, выставки |

Изготовление простейших рисунков выжигателем

«Точечным способом».

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 | декабрь |  | 13.40--15.20 | групповое | 3 | Приемы выжигании.  Выжигание рисунка точечным способом  «Елочка». «Снеговик». «Снежинка». | кабинет ручного труда | Беседы, обсуждение, выставки |
| 14 | декабрь |  | 13.40--15.20 | групповое | 3 | Приемы выжигания. Точечным способом  «Елочка». «Снеговик». «Снежинка». | кабинет ручного труда | Беседы, обсуждение, выставки |
| 15 | декабрь |  | 13.40--15.20 | групповое | 3 | Приемы выжигания. Точечным способом  «Елочка». «Снеговик». «Снежинка». | кабинет ручного труда | Беседы, обсуждение, выставки |
| 16 | декабрь |  | 13.40--15.20 | групповое | 3 | Приемы выжигания. Точечным способом  «Елочка». «Снеговик». «Снежинка». | кабинет ручного труда | Беседы, обсуждение, выставки |
| 17 | январь |  | 13.40--15.20 | групповое | 3 | Выжигание рисунка  «Зимние сказки». | кабинет ручного труда | Беседы, обсуждение, выставки |
| 18 | январь |  | 13.40--15.20 | групповое | 3 | Выжигание  «Зимние сказки». | кабинет ручного труда | Беседы, обсуждение, выставки |
| 19 | январь |  | 13.40--15.20 | групповое | 3 | Выжигание рисунка  «Зимние сказки». | кабинет ручного труда | Беседы, обсуждение, выставки |
| 20 | февраль |  | 13.40--15.20 | групповое | 3 | Выжигание рисунка «Танк». «Корабль». «Самолёт». «23 Февраля». | кабинет ручного труда | Беседы, обсуждение, выставки |
| 21 | февраль |  | 13.40--15.20 | групповое | 3 | Выжигание рисунка  «Танк». «Корабль». «Самолёт». «23 Февраля». | кабинет ручного труда | Беседы, обсуждение, выставки |
| 22 | февраль |  | 13.40--15.20 | групповое | 3 | Выжигание рисунка  «Танк». «Корабль». «Самолёт». «23 Февраля». | кабинет ручного труда | Беседы, обсуждение, выставки |
| 23 | февраль |  | 13.40--15.20 | групповое | 3 | Выжигание рисунка  «Танк». «Корабль». «Самолёт». «23 Февраля». | кабинет ручного труда | Беседы, обсуждение, выставки |

Изготовление простейших рисунков выжигателем

«По контуру рисунка».

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24 | март |  | 13.40--15.20 | групповое | 3 | Приемы выжигания. «Цветок». Тюльпаны. Розы. Подснежники. | кабинет ручного труда | Беседы, обсуждение, выставки |
| 25 | март |  | 13.40--15.20 | групповое | 3 | Приемы выжигания. «Цветок». Тюльпаны. Розы. Подснежники. | кабинет ручного труда | Беседы, обсуждение, выставки |
| 26 | март |  | 13.40--15.20 | групповое | 3 | Приемы выжигания. «Цветок». Тюльпаны. Розы. Подснежники. | кабинет ручного труда | Беседы, обсуждение, выставки |
| 27 | март |  | 13.40--15.20 | групповое | 3 | Приемы выжигания. «Цветок». Тюльпаны. Розы. Подснежники. | кабинет ручного труда | Беседы, обсуждение, выставки |
| 28 | апрель |  | 13.40--15.20 | групповое | 3 | Выжигание на объемных формах.  Выжигание рисунка. Карандашница. Указка. | кабинет ручного труда | Беседы, обсуждение, выставки |
| 29 | апрель |  | 13.40--15.20 | групповое | 3 | Выжигание на объемных формах.  Выжигание рисунка. Карандашница. Указка. | кабинет ручного труда | Беседы, обсуждение, выставки |
| 30 | апрель |  | 13.40--15.20 | групповое | 3 | Выжигание на объемных формах.  Выжигание рисунка. Карандашница. Указка. | кабинет ручного труда | Беседы, обсуждение, выставки |
| 31 | апрель |  | 13.40--15.20 | групповое | 3 | Выжигание на объемных формах.  Выжигание рисунка. Карандашница. Указка. | кабинет ручного труда | Беседы, обсуждение, выставки |
| 32 | май |  | 13.40--15.20 | групповое | 3 | Выжигание на объемных формах.  Выжигание рисунка. Карандашница. Указка. | кабинет ручного труда | Беседы, обсуждение, выставки |
| 33 | май |  | 13.40--15.20 | групповое | 3 | Выжигание на объемных формах.  Выжигание рисунка. Карандашница. Указка. | кабинет ручного труда | Беседы, обсуждение, выставки |
| 34 | май |  | 13.40--15.20 | групповое | 3 | Выжигание на объемных формах.  Выжигание рисунка. Карандашница. Указка. | кабинет ручного труда | Беседы, обсуждение, выставки |
| 35 | май |  | 13.40--15.20 | групповое | 3 | Выжигание на объемных формах.  Выжигание рисунка. Карандашница. Указка. | кабинет ручного труда | Беседы, обсуждение, выставки |
| 36 | июнь |  | 13.40--15.20 | групповое | 3 | Свободное творчество.  Выжигание работ по желанию, одним из  изученных способов. Выбор рисунка. | кабинет ручного труда | Беседы, обсуждение, выставки |
| 37 | июнь |  | 13.40--15.20 | групповое | 3 | Выжигание рисунка одним из изученных способов. | кабинет ручного труда | Беседы, обсуждение, выставки |
| 38 | июнь |  | 13.40--15.20 | групповое | 3 | Выжигание рисунка одним из изученных способов. | кабинет ручного труда | Беседы, обсуждение, выставки |
| 39 | июнь |  | 13.40--15.20 | групповое | 3 | Заключительное занятие. Подведение итогов. | кабинет ручного труда | Беседы, обсуждение, выставки |

***Приложение №3***

**Правила техники безопасности.**

***Общие требования техники безопасности.***

В кабинете выжигания должна быть медицинская аптечка с набором

медикаментов и перевязочных средств для оказания первой помощи при травмах. К выжиганию по дереву допускаются воспитанники, прошедшие инструктаж по охране труда. Обучающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Обучающиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий.

При работе с выжигательным прибором возможно воздействие на работающих следующих опасных производственных факторов:

* + - * Ожоги горячей иглой электровыжигателя;
      * Поражение электрическим током при неисправности электровыжигателя.

При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить педагогу. В процессе работы соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте рабочее место.

Воспитанники, допустившие нарушение техники безопасности, предупреждаются, и со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

***Требования техники безопасности перед началом работы.***

1. Подготовить и проверить исправность электровыжигателя, убедиться в целостности ручки и шнура электропитания.
2. Убедиться, что вблизи рабочего места для выжигания нет

легковоспламеняющихся и горючих предметов.

1. Открыть форточки в кабинете.

***Требования техники безопасности во время работы.***

1. Осторожно обращаться с электровыжигателем, но не ронять его.
2. Не касаться горячих мест электровыжигателя руками во избежание ожогов.
3. При кратковременных перерывах в работе отключать электровыжигатель из электросети.
4. Не оставлять без присмотра включенный в сеть электровыжигатель.

***Требования техники безопасности в аварийных случаях.***

1. При неисправности электровыжигателя, подходящего электрошнура прекратить работу и сообщить об этом педагогу.
2. При возникновении пожара немедленно отключить электропитание, эвакуировать воспитанников и приступить к тушению пожара.
3. При получении травмы оказать первую помощь пострадавшему, при необходимости отправить его в медицинское учреждение.
4. При поражении электрическим током немедленно отключить подачу напряжения, оказать пострадавшему первую помощь.

***Требования техники безопасности по окончании работы.***

1. Отключить электровыжигатель и после остывания убрать его на место хранения.
2. Привести в порядок рабочее место.
3. Тщательно вымыть руки с мылом.

***Приложение №4***

**Диагностика уровня сформированности знаний, умений и навыков в технике выжигания «Умелые руки».**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия Имя | октябрь (начало года) | | | | | | 1 полугодие | | | | | | 2 полугодие | | | | | |  |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Критерии определения эффективности и результативности обучения***

Начало года, 1 полугодие

1. предварит обработка древесины,
2. умение переносить эскиз на рабочую поверхность,
3. основные приемы работы в тех. выжигания,
4. основы композиции,
5. основы цветовой грамоты;
6. потребность воспринимать и исполнять работу

2 полугодие

1. основы безопасности работы,
2. правила поэтапного выполнения рисунка в тех. выжигания,
3. исправлять возможные ошибки,
4. использовать полученные умения и навыки в своей работе,
5. участие в выставках, конкурсах;
6. умения и навыки в росписи.

Формируются три уровня усвоения учащимися учебного материала:

* высокий – 4-5 баллов,
* средний – 3 балла,
* низкий – 2 балла.

Соотношение уровня усвоения учащимися учебного материала в процентах на начало учебного года.