КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ

«ЕКАТЕРИНОВСКИЙ ДЕТСКИЙ ПСИХОНЕВРОЛОГИЧЕСКИЙ ДОМ - ИНТЕРНАТ»

Принята на заседании Утверждаю: педагогического совета Директор КГБУСО «ЕДПНИ»

От «24»сентября 2020 г. Н. Г. Бутурлин

протокол № 22 «25» сентября 2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественно-эстетической направленности.

Творческое объединение

**«Театральный сундучок»**

Возраст обучающихся:7-18 лет.

Срок реализации: 1 год.

Автор – составитель:

Толмачева Е.С.

Педагог дополнительного образования

с. Екатериновка, 2020 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение

I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1) Пояснительная записка

2) Цель и задачи программы (ДООП)

3) Содержание программы

4) Планируемые результаты

II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

1) Условия реализации программы

2) Формы аттестации

3) Методические материалы

4) Список литературы

III. Приложение

1. Учебный план (приложение 1)
2. Календарный учебный график (приложение 2)
3. Диагностическая карта итогов усвоения программы ( приложение 3)

I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

**Введение:**

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии детей в Екатериновском детском психоневрологическом доме-интернате.

Приобщение к театру детей связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания ребят, имеет активное влияние на их развитие. Сказки учат дружить, развивает умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка предостерегает об опасности — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации. В сказке высмеиваются такие черты характера, как страх и трусость, вознаграждается трудолюбие, мудрость восхваляется, забота о близком поощряется. Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «взращивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни.  Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества. Театральное искусство как никакой другой вид творчества может помочь детям с ограниченными возможностями здоровья овладеть многими необходимыми для жизни бытовыми навыками и умениями.

**Пояснительная записка:**

Программа составлена с учётом требований, предъявляемых к дополнительному образованию.

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей, с учётом специфических особенностей умственно отсталых детей.

Программа осуществляет развитие творческой активности детей 13-18 лет в процессе театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность позволяет получателю услуг решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Воспитать привычку к  выразительной публичной речи путем привлечения его  к выступлениям перед аудиторией.

Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать воспитанников.

Занятия проводятся по специально составленному расписанию в соответствии СанПиН.

Количество занятий - 2 занятия в неделю по подгруппам. Количество детей в п/группе не более 4 человек. Продолжительность занятий – 30 минут.

Набор воспитанников для занятий театрализованной деятельностью осуществляется по рекомендациям ПМПК, ИПР и учитывая интересы получателей услуг. Срок реализации программы 1 год.

**Направленность данной программы:**

Художественно-эстетическое развитие умственно отсталых детей в процессе театрализованной деятельности.

**Актуальность данной программы:**

Анализ опыта работы с умственно отсталыми детьми показывает, что в теории и практике воспитания детей в последние годы стала ярче проявляться новая тенденция. Вся система работы ориентируется на ребёнка. На раскрытие и реализацию потенциальных возможностей его развития.

Таким образом, педагогический процесс в Екатериновском детском психоневрологическом доме-интернате должен обеспечивать у детей не только формирование системы знаний, умений и навыков, которые необходимы для дальнейшей социализации, но и потребность в реализации своего творческого потенциала, способностей и интересов, а для этого просто необходимо создать условия, в которых каждый воспитанник мог бы передавать свои эмоции, чувства, желания, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей.

 В связи с этим театрализованную деятельность можно рассматривать, как деятельность, моделирующую биосоциальные отношения, которые дают возможность развивать эмоциональную сферу детей, приобщить к духовным ценностям, учить сочувствовать, сопереживать, развивать уверенность в себе. Занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и способности воспитанников; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют от детей решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. Развивается умение комбинировать образы, интуицию, смекалку и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театрализованной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребят, раскрепощению и повышению их самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берут на себя воспитанники, помогает им продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

**Новизна данной программы:**

Новизна данной программы заключается в том, что созданы условия, обеспечивающие полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие умственно отсталого ребёнка, а так же в развитии речи и умении владеть собой перед аудиторией (публикой), что очень ценно в будущей жизни воспитанников Екатериновского детского психоневрологического дома-интерната.

Сценарии для драматизаций сказок, игры, этюды, соответствуют единой теме и нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми, а также на развитие устной речи воспитанников.

Театрализованные игры включают в себя беседы по тематике, знакомство детей с культурным наследием и приобщают к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

**Педагогическая целесообразность данной программы:**

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь получателям услуг раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет им быть более успешными. А так же одной из самых важных потребностей воспитанников является их потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Создание условий для развития творческой активности воспитанников, участвующих в театрализованной деятельности и праздничных мероприятиях, а также поэтапного освоения различных видов творчества.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей с интеллектуальными нарушениями.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

закреплены в следующих нормативных документах:

Нормативно – правовая база:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

- Концепция развития дополнительного образования детей

(Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ

от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования

детей»

- Письмо Министерства образования и науки Российской

Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О

примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

- Приказ Министерства образования и науки Российской

Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Цель программы:**

Развитие творческих способностей воспитанников Екатериновского детского психоневрологического дома-интерната средствами театрального искусства. Подготовка воспитанников к театрализованным представлениям, помощь в преодолении скованности и застенчивости.

**Задачи:**

**Образовательные:**

Развивать речь, пополнять и активизировать словарь получателей услуги, работать над интонационной выразительностью, над дикцией, диалогической и монологической речью.

Формировать навыки театрально - исполнительской деятельности.

Обогащать жизненный опыт художественными впечатлениями.

**Коррекционно - развивающие:**

Развивать и корригировать память, воображение, фантазию, общую и мелкую моторику, координацию движений, восприятие, мышление, внимание, эмоционально - волевую сферу.

**Воспитательные:**

развивать устойчивый интерес и любовь к театрализованной деятельности; развивать социальные навыки: умение работать в группе, договариваться, учитывать мнение партнёра.

**Формы работы:**

* Занятия.
* Упражнения и этюды на развитие эмоций.
* Упражнения и этюды на развитие выразительности мимики и жестов.
* Игры.
* Просмотр презентаций, мультипликационных фильмов.
* Чтение русских народных сказок и произведений разных авторов.
* Драматизация сказок.

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой **форм работы**. Фронтальная форма предполагает подачу учебного материала всему коллективу. В ходе групповой работы предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

В связи с особенными образовательными и воспитательными потребностями воспитанников рекомендуется проводить групповую работу путем создания пар или подгрупп (с учетом их возраста). Индивидуальная форма предусматривает самостоятельную работу. В последнем случае предполагается оказание педагогической поддержки, что позволяет, не уменьшая его активности, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

**Методы и приёмы:**

* Наглядно-зрительный.
* Наглядно- слуховой.
* Метод поисковой ситуации.
* Игровой.
* Оценочный метод.
* Метод упражнения с усложнением.
* Дидактический.
* Словесный.
* Метод умелого переключения с одного вида на другой.

**Содержание программы**

**Тип программы** – комплексная.

Занятия в театральной студии ведутся по программе, включающей **пять разделов:**

**I Раздел** **«Основы сценической речи»**объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**II Раздел «Ритмопластика»**включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей получателей услуги, пластической выразительности телодвижений и снизить последствия учебной нагрузки.

**III Раздел «Актерское мастерство и основы сценической грамоты»**предусматривает не столько приобретение воспитанниками профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

**IV Раздел «Постановочно-репетиционные работы».**В этом разделе воспитанникам будут даны знания и умения по постановке театрального действия, выстраиванию мизансцен при постановке творческих номеров, владению пространством сцены. Ребята овладеют умениями «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве. Им дается возможность проявить свою индивидуальность и неординарность, снять некоторые комплексы, почувствовать себя более раскованно.

**V Раздел «Концертная деятельность»**включает в себя подготовку и показ номеров на мероприятиях.

Основные функции этого раздела:

- создает условия для самовосприятия, самореализации и самоутверждения воспитанников;

- устанавливает позитивные взаимоотношения с окружающими;

- развивает эмоциональную сферу воспитанников, формирует художественный вкус.

Концертная деятельность является основной и конечной формой творческой самореализации. Выступления на сцене позволяют каждому воспитаннику пережить чувство радости от достигнутого успеха и признания зрителей.

**Планируемые результаты:**

После окончания первого года занятий   должны

*знать:*

- правила поведения при занятиях любыми видами театральной деятельности;

- понятие «театр», виды театров;

- знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

*уметь:*

- выполнять простейшие упражнения по актерскому мастерству;

- выполнять разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;

- выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.

*навыки:*

- выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;

- преодолевать страх перед публичным выступлением.

После окончания  занятий воспитанники Екатериновского детского психоневрологического дома-интерната должны

*знать:*

- понятие «танец», основные танцевальные направления.

- простые элементы русских народных танцев и плясок.

*уметь:*

- декламировать стихи;

- выполнять основные движения русских народных танцев;

- выполнять пластические и актерские этюды на темы, предложенные педагогом;

- выполнять базовые упражнения на общую физическую подготовку;

- применять полученные знания и умения при выступлениях на мероприятиях и на мероприятиях вне дома-интерната.

*навыки:*

- внимательно, не отвлекаясь работать на протяжении всего времени занятий;

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.

РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ:

повышение интереса у воспитанников Екатериновского детского психоневрологического детского дома-интерната к театральному искусству;

сформированы способности анализировать героев сказок, делать простейшие обобщения;

воспитанники умеют применять в спектаклях, инсценировках полученные знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, используют различные средства выразительности речи;

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ:

проявляют умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительных инсценировках или драматизациях;

умеют делиться своими впечатлениями с воспитателями;

пересказывают содержание произведения с опорой на рисунки в книге, с использованием настольного или магнитного театров, опираясь на вопросы педагога;

могут исполнить небольшую роль в инсценировках или драматизациях при помощи взрослого.

РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ:

способны выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д. могут самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии; умеют выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ:

фестивали, конкурсы, выступления перед сверстниками, сотрудниками ДДИ и родителями.

II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

**Условия реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст обучающихся 7-18 лет.

Количество воспитанников в группе 4 человека.

Программа будет реализовываться в актовом зале Екатериновского детского психоневрологического дома-интерната. Кабинет хорошо освещен, оборудован необходимой мебелью.

Для освещения теоретических вопросов и выполнения практических работ имеется персональный компьютер, колонки, принтер.

Часы занятий по разделам «Постановочно-репетиционные работы» и «Концертная деятельность» будут выстраиваться в соответствии с планом мероприятий.

**Формы работы с детьми:**

• игра

• импровизация

• инсценировки и драматизация

• объяснение

• рассказ детей

• чтение воспитателя

• беседы

• просмотр видеофильмов

• разучивание произведений устного народного творчества

• обсуждение

• наблюдения

• словесные, настольные и подвижные игры.

• пантомимические этюды и упражнения.

Форма проведения занятий комбинированная (теория + практическая часть + игровая деятельность).

Максимальный объем образовательной нагрузки: 30 мин. Занятия проводятся как в первой, так и во второй половине дня, занятия ведутся по расписанию, расписание занятий составляется с учетом наиболее благоприятного режима труда и отдыха воспитанников, санитарно-гигиенических норм и возрастных особенностей.

**Оборудование:**

1.Театральная ширма

2.Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый

- теневой

- би-ба-бо (перчаточный)

- фланелеграф

- масочный

-театр рукавичек

- театр игрушек

3. Ноутбук, колонки.

4. Детские костюмы для спектаклей.

5.Атрибуты для занятий и для спектаклей.

6. Музыкальный центр, видеоаппаратура.

7. Медиотека (аудио- и CD диски).

8. Декорации к спектаклям.

9. Книги и иллюстрации к сказкам.

10.Методическая литература.

**Формы аттестации.**

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**:

**- вводный** (В сентябре. Проводится перед началом работы, предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам);

**- итоговый** (В мае. Проводится после завершения всей учебной программы).

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на мероприятиях.

Контроль участие в мероприятиях.

В качестве контроля проводится диагностика уровня развития детей посредством театрального искусства, с целью проверки эффективности проведенной работы.

Спектакли для воспитанников Екатериновского детского психоневрологического детского дома-интерната, концерты, фестивали, конкурсы.

Мониторинг результативности обучения.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:**

Для освоения программы используются разнообразные приемы и методы. Выбор осуществляется с учетом возрастных, психофизических возможностей детей:

- словестный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение)

- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов)

- практический (ролевые игры, постановка спектаклей, концерты)

Программа предполагает совместную работу детей с педагогом. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы индивидуальная помощь педагога каждому ребенку должна чередоваться с их самостоятельной творческой деятельностью.

**Список литературы:**

Баряева Л.Б., Вечканова И.Г. Театрализованные игры в коррекционно – развивающей работе с дошкольниками. С.П. 2007.

Гербова В. В. Приобщение детей к художественной литературе. М. 2005-2010.

Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.

Мерзлякова С. И. Волшебный мир театра. М., 2002.

Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.

Петрова Т. И., Сергеева Е. А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.

Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.

Шипицына Л.М., Защиринская О.В., Воронова А.П., Нилова т.А. Азбука общения. С.П.. 2003.

Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Анализ  практического  задания.  Итоговый спектакль.  Мониторинг. |
|  | Основы сценической речи | 18 | 9 | 9 |
| 2 | Ритмопластика | 16 | 8 | 8 |
| 3 | Актерское мастерство и основы сценической грамоты | 59 | 20 | 39 |
| 4 | Постановочно-репетиционные работы | 14 | 7 | 7 |
| 5 | Декламация стихов | 10 | 5 | 5 |
|  | Концертная деятельность | 10 | 5 | 5 |
| Итого: 129 часов | | | | |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Месяц | Чис-ло | Время  проведения  занятия | Форма  занятия | Коли-  чество часов | Тема  занятия | Место  проведения | Форма  контроля |
| 1 | Сентябрь | 2  3  5 | 16.20 – 16.50 | Теорети -  ческое занятие (презента-  ция,беседа,  рассказ) | 3 | Вводное занятие.  Знакомство с планом работы. | Актовый зал | |  | | --- | |  |   Наблюдение анализ |
| 2 | 9  10  12 | Практи -  ческое занятие | 1  1  1 | Основы сценической речи | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 3 | 16  17 | Практи -  ческое занятие | 2 | Ритмопластика | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 4 | 19 | Практи-  ческое занятие | 1 | Актерское мастерство и основы сценической грамоты | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 5 | 23  24 | Практи-  ческое занятие | 1  1 | Постановочно-репетиционные работы | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 6 | 26  30 | Практи-  ческое занятие | 2 | Основы сценической речи | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 1 | Октябрь  Октябрь | 1  3 | 16.20 – 16.50 | Практи-  ческое занятие | 1  1 | Концертная деятельность | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 2 | 7  8 | Практи-  ческое занятие | 2 | Основы сценической речи | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 3 | 10  14 | Практи-  ческое занятие | 2 | Ритмопластика | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 4 | 15  17 | Практи-  ческое занятие | 2 | Актерское мастерство и основы сценической грамоты | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 5 | 21  22 | Практи-  ческое занятие | 2 | Артикуляционная гимнастика | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 6 | 24 | Практи-  ческое занятие | 1 | Декламация стихов | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 7 | 28  29  31 | Практи-  ческое занятие | 1  1  1 | Основы сценической речи | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 1 | Ноябрь  Ноябрь | 5  7 | 16.20 – 16.50 | Практи-  ческое занятие | 1  1 | Комплекс упражнений и элементов русских народных танцев | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 2 | 11  12 | Практи  ческое занятие | 2 | Ритмопластика | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 3 | 14  18 | Практи-  ческое занятие | 2 | Комплекс упражнений на мышечную релаксацию и координацию движений | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 4 | 19 | Практическое занятие | 1 | Передача образов  с помощью мимики | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 5 | 21  25 | Практи-  ческое занятие | 2 | Ритмопластика | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 6 | 26  28 | Практи-  ческое занятие | 2 | Комплексные музыкальные, пластические игры и упражнения | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 1 | Декабрь | 2  3 | 16.20 – 16.50 | Практи-  ческое занятие | 2 | Актерское мастерство и основы сценической грамоты | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 2 | 5  9 | Практи-  ческое занятие | 2 | Комплекс игр на подражание | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 3 | 10  12 | Практи-  ческое занятие | 2 | Основы сценической речи | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 4 | 16  17 | Практическое занятие | 2 | Ритмопластика | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 5 | 19  23 | Практи-  ческое занятие | 2 | Постановочно-репетиционные работы | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 6 | 24  26 | Практи-  ческое занятие | 2 | Основы сценической речи | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 7 | 30  31 | Практи-  ческое занятие | 2 | Утренники | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 1 | Январь | 9  13 | 16.20 – 16.50 | Практи-  ческое занятие | 2 | Уверенность чувствовать себя в сценическом пространстве | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 2 | 14  16 | Практическое занятие | 2 | Ритмопластика | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 3 | 20  21 | Практи-  ческое занятие | 2 | Комплекс упражнений на звукоподражание | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 4 | 23  27 | Практи-  ческое занятие | 2 | Игры со словом, развивающие связную образную речь | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 5 | 28  30 | Практи-  ческое занятие | 2 | Артикуляционная гимнастика | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 1 | Февраль  Февраль | 3  4 | 16.20 – 16.50 | Практи-  ческое занятие | 2 | Декламация стихов | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 2 | 6  10 | Практи-  ческое занятие | 2 | Ритмопластика | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 3 | 11  13 | Практи-  ческое занятие | 2 | Основы сценической речи | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 4 | 17  18 | Практи-  ческое занятие | 2 | Постановочно-репетиционные работы | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 5 | 20  24 | Практи-  ческое занятие | 2 | Концерт | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 6 | 25  26 | Практи-  ческое занятие | 2 | Артикуляционная гимнастика | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 7 | 29  30 | 16.20 – 16.50 | Практи-  ческое занятие | 2 | Декламация стихов | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 1 | Март  Март | 2  3 | 16.20 – 16.50 | Практи-  ческое занятие | 2 | Постановочно-репетиционные работы | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 2 | 5  9 | Практи-  ческое занятие | 2 | Концерт | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 3 | 10  12 | Практи-  ческое занятие | 2 | Артикуляционная гимнастика | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 4 | 16  17 | Практи-  ческое занятие | 2 | Основы сценической речи | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 5 | 19  23 | Практи-  ческое занятие | 2 | Артикуляционная гимнастика | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 6 | 24  26 | Практи-  ческое занятие | 2 | Постановочно-репетиционные работы | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 7 | 30  31 | Практи-  ческое занятие  Практи-  ческое занятие | 1  1 | Артикуляционная гимнастика | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 1 | Апрель | 2  6 | 16.20 – 16.50 | Практи-  ческое занятие | 2 | Комплекс упражнений на равновесие | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 2 | 7  9 | Практи-  ческое занятие | 2 | Ритмопластика | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 3 | 13  14 | Практи-  ческое занятие | 2 | Артикуляционная гимнастика | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 4 | 16  20 | Практи-  ческое занятие | 2 | Декламация стихов | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 5 | 21  23 | Практи-  ческое занятие | 2 | Выразительно передаем игровые и сказочные образы | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 6 | 27  28  30 | Практи-  ческое занятие | 3 | Декламация стихов | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 1 | Май  Май | 4  5 | 16.20 – 16.50 | Практи-  ческое занятие | 2 | Постановочно-репетиционные работы | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 2 | 7  11 | Практи-  ческое занятие | 2 | Концерт | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 3 | 12  14 | Практи-  ческое занятие | 2 | Пантомима | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 4 | 18  19 | Практи-  ческое занятие | 2 | Комплекс игр на развитие пантомимических навыков | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 5 | 21  25 | Практи-  ческое занятие | 2 | Выразительно передаем игровые и сказочные образы | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 6 |
| 26  28 | Практи-  ческое занятие | 2 | Пластические этюды | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 1 | Июнь  Июнь | 1  2 | 16.20 – 16.50 | Практи-  ческое занятие | 1  1 | Первоначальное знакомство с творчеством автора произведения | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 2 | 4  8 | Практи-  ческое занятие | 2 | Предварительный разбор произведения для постановки | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 3 | 9  11 | Практи-  ческое занятие | 2 | Постановочно-репетиционные работы | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 4 | 15  16 | Практи-  ческое занятие | 2 | Основные этапы работы над театральным действием | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 5 | 18  22 | Практи-  ческое занятие | 2 | Работа над отдельными эпизодами | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 6 | 23  25 | Практи-  ческое занятие | 2 | Работа над отдельными картинами и постановкой в целом с включением всех компонентов театрального действия | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| 7 | 29  30 | Практи-  ческое занятие | 2 | Итоговый спектакль | Актовый зал | Наблюдение анализ |
| Итого: 129 часов | | | | | | | | |

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Диагностическая карта итогов усвоения программы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя, ребенка | Речевая культура в сентябре. | Речевая культура в мае. | **Э**моционально-образное развитие в сентябре. | **Э**моционально-образное развитие | | Музыкальное развитие в сентябре. | Музыкальное развитие | Основы коллективной творческой деятельности | Основы коллективной творческой деятельности | Динамика развития |
| 1 |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |

**СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ:**

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в октябре, итоговый — в мае. Основным способом проверки знаний и умений, навыков, является наблюдение за деятельностью детей во время выполнения заданий.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности:

Высокий уровень: 3 балла

Средний уровень: 2 балла

Низкий уровень: 1 балл

**ПАРАМЕТРЫ**

**Речевая культура:**

3балла

Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание.

Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев.

Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

2балла

Понимает главную идею литературного произведения

Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев

Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета

В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)

1балл

Понимает содержание произведения

Различает главных и второстепенных героев

Затрудняется выделить единицы сюжета

Пересказывает произведение с помощью педагога.

**Эмоционально-образное развитие:**

3балла

Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности.

2балла

Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь воспитателя.

1балл

Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

**Музыкальное развитие:**

3балла

Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы

2балла

Передает в свободных пластических движениях характер музыки

1балл

Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки.

**Основы коллективной творческой деятельности:**

3балла

Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем

2балла

Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

1балл

Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем. Оценка производится по пятибальной системе.

0 – отсутствие динамики или регресс;

1 – динамика в освоении минимум одной операции, действия;

2 – минимальная динамика;

3 – средняя динамика;

4 – выраженная динамика;

5 – полное освоение действия.

Программа театральных занятий (по ФГОС) предполагает, что по итогам занятий ребенок будет уметь:

1. Заинтересованно заниматься постановочно - игровой деятельностью.
2. Разыгрывать простые представления по известным ему литературным произведениям и сюжетам с использованием выразительных образных средств (жестов, мимики, интонации).
3. Выступать перед детьми и взрослыми с инсценировками.