КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ

«ЕКАТЕРИНОВСКИЙ ДЕТСКИЙ ДОМ - ИНТЕРНАТ ДЛЯ УМСТВЕННО ОТСТАЛЫХ ДЕТЕЙ»

Принята на заседании Утверждаю: педагогического совета директор КГБУСО «ЕДПНИ»

Протокол № 22 Н. Г.Бутурлин

 От 24 сентября 2020 г. «25» сентября 2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

**« Разноцветный мир»**

Возраст обучающихся: от 9 до 12 лет.

Срок реализации: 1 год.

 Автор – составитель: Климакова Н. В. воспитатель

с. Екатериновка, 2020 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение

I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1) Пояснительная записка

2) Цель и задачи программы (ДООП)

3) Содержание программы

4) Планируемые результаты

II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

1) Календарный учебный график

2) Условия реализации программы

3) Формы аттестации

4) Методические материалы

5) Список литературы

III. Приложение

**Введение**

Приоритетным направлением социальной политики российского государства и стран мирового сообщества является создание системы эффективной социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. К этой категории относятся дети, имеющие «значительные ограничения жизнедеятельности, приводящие к социальной дезадаптации вследствие нарушения роста и развития ребенка, способностей к самообслуживанию, передвижению, ориентации, контролю за своим поведением, обучению, общению, трудовой деятельности в будущем».

Нетрадиционные техники рисования способствуют развитию речи детей, формируют у них воображение, приносят детям яркие эмоциональные впечатления и раскрывают возможность использования знакомых предметов в качестве художественных материалов.

В  программе представлена система работы по развитию творческих способностей у детей с ОВЗ.

**Пояснительная записка**

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

 В. А. Сухомлинский

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно-творческие деятельности выполняют терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимают нервное напряжение, страхи, вызывают радостное, приподнятое настроение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние ребенка. Поэтому так важно широкое включение в педагогический процесс, в жизнь детей разнообразных занятий художественной, творческой деятельностью. Здесь каждый ребенок может наиболее полно проявить себя без какого бы то ни было давления со стороны взрослого.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

 Программа творческого объединения основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности и тесной связи с жизнью. Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению.

 Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема предметов.

Занятия построены в виде игры – знакомство с необычными способами создания рисунков, которые выводят ребенка за привычные рамки рисования. Ребёнку предлагаются различные виды рисования: точками, пальчиками, брызгами, с использованием ниток, трафаретов. На каждом занятии даётся подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы.

При этом у ребёнка есть возможность не просто скопировать, повторить образец, но и внести свои элементы, выразить своё видение данного предмета, исходя из собственных наблюдений и воображения.

***Актуальность программы.***

Сущность воспитания и обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) состоит во всестороннем развитии его личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Таким образом, у него появляется возможность самостоятельной жизнедеятельности в будущем.

Последствия раннего органического поражения центральной нервной системы отражаются более всего на моторно-двигательном развитии детей. Особенно это заметно в развитии как общей, так и мелкой и артикуляционной моторики. Дети, как правило, страдают моторной неловкостью, недостаточной координации движений, плохой переключаемостью с одного движения на другое. Для образования двигательных движений необходимо формирование серии движений, что происходит медленно и с большим трудом. У детей с интеллектуальной недостаточностью характерно нарушение координации движений обеих рук и зрительный контроль (зрительно-двигательная координация), страдает двигательная память. У детей наблюдается недоразвитие эмоционально-волевой сферы - они не могут сосредоточиться на большой промежуток времени, быстро устают, могут оставить свою работу недоделанной.

Для того чтобы положительно решить задачи коррекции и компенсации у детей с нарушениями в развитии было создано объединение дополнительного образования «Разноцветный мир».

Программа дополнительного образования детей - это совместная деятельность; сотворчество, которое помогает детям с ограниченными возможностями здоровья вхождению в социум. В процессе подобной деятельности формируется то, что современная наука называет *отношенческим результатом.* Важно, чтобы нуждающиеся в помощи, верили в свои возможности и реализовывали их, а те, кто способны помочь, понимали, что важны не слова жалости, а «отношения на равных» и реальная помощь, основанная на уважении к человеку.

*Новизна программы:*

Программа опирается на принципы витагенности (жизненной определенности), доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья. Творческая реабилитация - это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности.

Вполне очевидно, что дети, имеющие инвалидность, так же способны и талантливы, как и обычные дети. Они нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить свои возможности и оказали поддержку – как педагоги, так и семья, в которой они воспитываются .

Необходимо помнить, что дети-инвалиды – это дети «особой заботы». Пережив незабываемый, счастливый опыт творчества, ребенок не останется прежним. Эмоциональная память об этом будет заставлять его искать новые творческие подходы, поможет преодолевать неизбежные кризисы, возникающие в их повседневной жизни.

У детей с ограниченными возможностями здоровья, как правило, неустойчивая самооценка, они не верят в собственные силы, эмоционально-волевая сфера у таких детей искажена. У них наблюдаются нарушения координации движений, недоразвитие мышц пальцев и кисти рук, медлительность, сниженный уровень памяти, внимания, восприятия, мышления. Все компоненты языковой системы речи ниже возрастной нормы. В процессе занятий творческой деятельностью указанные недостатки снижаются.

Программа разработана, с учётом возрастных особенностей воспитанников группы.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

* мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
* пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
* внимания и усидчивости;
* наблюдательности, эмоциональной отзывчивости;
* в процессе этой деятельности у школьника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Содержание данной программы насыщенно, интересно, эмоционально значимо для младших школьников, разнообразно по видам деятельности. При использовании нетрадиционных техник рисования хорошие результаты получаются у всех детей.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Программа « Разноцветный мир» разработана в соответствии с нормативными документами :

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в РФ».

- Концепция развития дополнительного образования детей

(Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ

от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования

детей»

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам ».

**Цель программы:**

 создать условия для развития творческих способностей детей с ОВЗ, через использование нетрадиционных техник рисования.

**Задачи:**

**Развивающие:**

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на природу;

**Обучающие:**

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;

- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;

- закреплять приобретенные умения и навыки и показывать широту их возможного применения;

**Воспитательные:**

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.

СОДЕРЖАНИЕ

***Пальцевая живопись.***

***Рисование пальчиками*** (Г.Н. Давыдова).

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

***Рисование ладошкой*** (Г.Н. Давыдова).

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

 ***Монотипия.***

***Монотипия предметная*** (А. Ильина).

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

 ***Бумагопластика.***

***Рисование салфетками.***

Разноцветные салфетки, лист бумаги с рисунком (можно взять раскраскус крупным и четким рисунком), клей ПВА, кисточка. Рвем цветную салфетку на небольшие кусочки, скатываем между ладошками в шарики одинакового размера, намазываем клеем участок на рисунке, который мы будем «зарисовывать» и плотно выкладываем (приклеиваем) шарики. Фон в последнюю очередь. ***Рисование «набрызгом».***

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

***Оттиск***.

 ***Оттиск печатками из картофеля*** (М. Шклярова).

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

 ***Фотокопия*** (Р.Романова).

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: техника работы со свечой носит специфическое название - **фотокопия**. Достигается он следующим образом: ребенок наносит на лист белой бумаги какое-либо изображение или просто ставит жирные точки; после этого весь лист равномерно покрывают тушью (лучше темного цвета). Происходит удивительный фокус - изображение, сделанное свечой и не видимое на белой бумаге, проявляется прямо на глазах.

 ***Пластилинография.***

***Рисование пластилином*** (О.А. Белобрыкина)

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, пластилин, стека.

Пластилин наносится пальцем на лист бумаги с предварительным рисунком и растирается, постепенно вырисовывается определенная картина.

Из пластилина вырезаются определенные детали и прикрепляются к основе (лист бумаги, деревянная доска).

***Рисование пластиковой вилкой.***

Для получения изображения обмакиваем пластиковую вилку в краску и оставляем отпечаток на листе.

***Кляксография***

***Кляксография обычная*** (О.А. Белобрыкина).

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

***Кляксография с трубочкой*** (О.А. Белобрыкина).

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

**Ожидаемый результат.**
В результате прохождения программного материала
***Дети должны знать:***
- о разнообразии техник нетрадиционного рисования
- о свойствах и качествах различных материалов;
- о технике безопасности во время работы.
**Дети должны уметь:**
- планировать свою работу;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- использовать различные техники и способы создания рисунков;
- аккуратно и экономно использовать материалы.

**Будут развиты:**

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов;

- воображение, творческая активность, фантазия;

- самостоятельность в создании новых оригинальных образов.

Будут обладать следующими качествами:

- самокритичность в оценке своих творческих способностей;

- умение воспринимать прекрасное в жизни и искусстве.

**Условия для реализации программы**

Срок реализации программы – 1 учебный год. Курс обучения рассчитан на 121 час. Занятия по 30 минут проходят 3 раз в неделю. Место проведения занятий – групповая комната.

В программе предусмотрена теоретическая и практическая деятельность детей, но приоритетной является практическая: изучение новых техник рисования, работы с бумагой, использование привычных инструментов для рисования в новом качестве, изучение дополнительных средств выразительности, активизация творческих способностей.

*Форма организации учебного занятия:*

- индивидуальная

- групповая

- индивидуально – групповая

При организации образовательного процесса используются **методы:**

Словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, пояснение);

Наглядные (показ, иллюстрации, наблюдения, картины, схемы, образцы, рисунки);

Игровые (дидактические, развивающие, подвижные);

Практические (упражнения, эксперименты).

**Формы аттестации:** организация выставок, конкурсов детских работ, участие в тематических выставках и конкурсах детского дома (в течение года), создание альбомов детских работ, отчет (презентация) руководителя творческого объединения.

**Материально-техническое оснащение:**

- для занятий требуется хорошо освещенное помещение с партами или столами.

- для хранения материала необходимы шкафы, полки для работ,

- в программе обучения используются технические средства: магнитофон, видеокамера, фотоаппарат

- для работы необходимы инструменты (ножницы, стеки) и различные материалы (бумага, картон, поролон, клей, гуашь, пластилин, природный материал, ватные палочки, коктейльные трубочки, расческа, зубная щетка, ластик).

**Список используемой литературы.**

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.

2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть II – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.

3. Дьченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.; Мозаика-Синтез, 2008г.

4. Козакова Р. Т. Занятия по рисованию с дошкольником – М.; ТЦ Сфера, 2008г.

5. Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. – М.; Педагогическое общество России, 2005г.

6. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.; КАРО, 2008г.

7. Новалицкая Л. М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. – М.; АРКТН, 2008г.

8. Рузанова Ю. В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности. – СПб.; КАРО, 2007г.

9. Интернет ресурсы

**Приложение**

Учебный план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 |  Пуантилизм (пальчики, ладошки) | 12 | 4 | 8 | Выставка работ.Конкурс рисунков.Участие в тематических выставках и конкурсах детского дома в течение года.Презентация в конце года. |
| 2 | Монотипия  | 14 | 4 | 10 |
| 3 | Бумагопластика | 12 | 4 | 8 |
| 4 | Рисование набрызгом | 12 | 4 | 8 |
| 5 |  Оттиск | 10 | 3 | 7 |
| 6 |  Фотокопия | 12 | 4 | 8 |
| 7 | Пластилинография | 12 | 4 | 8 |
| 8 |  Рисование пластиковой вилкой | 12 | 4 | 8 |
| 9 | Кляксография | 12 | 4 | 8 |
| 10 | Совмещение техник | 13 | 3 | 10 |

Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Месяц / тема занятия | Число | Время проведениязанятия | Форма занятия | Кол-вочасов | Местопроведения | Формаконтроля |
|  | **СЕНТЯБРЬ** |
| 1 |  Цветы на клумбе (пальцевая живопись) | 03.0905.0907.09 | 16.20 |  ВводноеНаблюдение в окружающем мире с последующей практической работой | 3 | Групповая | Выставка работБеседа |
| 2 |  Носки для бабушки(пальцевая) | 10.0912.0914.09 |  |  Рассказ с элементами беседы, практическая работа | 3 |  |
| 3 |  Слоник и жираф (ладошки) | 17.0919.0921.09 |  | Рассматривание иллюстраций, практическая работа | 3 |  |
| 4 |  Моя семья (ладошка) | 24.0926.0928.09 |  |  Рассказ с элементами беседы, практическая работа | 3 |  |
|  | **ОКТЯБРЬ** |
| 1 |  Осенний лес (монотипия) | 01.1003.1005.10 |  | Наблюдение в природе,рассматривание произведений живописи, иллюстраций с последующей практической работой     | 3 |  | Выставка работ Беседа |
| 2 | Бабочка (монотипия) | 08.1010.1012.10 |  | 3 |  |
| 3 |  Деревья смотрят в лужу (монотипия) | 15.1017.1019.10 |  | 3 |  |
| 4 |  На что похоже (монотипия) | 22.1024.1026.10 |  | 3 |  |
| 5 |  Музыкальный рисунок | 29.1031.10 |  |  импровизация | 2 |  | День творчества |
|  | **НОЯБРЬ** |
| 1 |  Букет для мамы (бумагопластика) | 02.1107.1109.11 |  | Рассматривание живых цветов, деревьев с последующей практической работой  | 3 |  | Выставка работБеседа |
| 2 | Осеннее дерево (комочки) | 12.1114.1116.11 |  | 3 |  |
| 3 |  Рыбки в аквариуме | 19.1121.1123.11 |  |  Рассказ с элементами беседы | 3 |  |
| 4 | Морковка (бумага)  | 26.1128.1130.11 |  |  По памяти | 3 |  |
|  | **ДЕКАБРЬ** |
| 1 |  Мое имя (набрызг) | 03.1205.1207.12 |  |  Теоретические сведения с последующей практической работой | 3 |  | Выставка работБеседа |
| 2 |  Метель  | 10.1212.1214.12 |  |  Наблюдение в природе, рассматривание иллюстраций с последующей практической работой  | 3 |  |
| 3 |  Зимний лес (набрызгом) | 17.1219.1221.12 |  | 3 |  |
| 4 |  Елочные игрушки (набрызгом) | 24.1226.1228.12 |  |  Закрепление | 3 |  |
|  | **ЯНВАРЬ** |
| 1 |  Рукавица Деда Мороза (оттиск) | 09.0111.0114.01 |  |  Теоретические сведения с последующей практической работой  | 3 |  | Выставка работБеседа |
| 2 |  Укрась елочку бусами (оттиск) | 16.0118.0121.01 |  |  Наблюдение в природе,рассматривание иллюстраций с последующей практической работой  | 3 |  |
| 3 |  Зима за окном (капустный лист) | 23.0125.0128.01 |  | 3 |  |
| 4 | Свободная  | 30.01 |  |  Импровизация | 1 |  |  |
|  | **ФЕВРАЛЬ** |  |
| 1 |  Укрась тарелку (фотокопия ) | 01.0204.0206.02 |  | Ознакомитель - ное | 3 |  | Выставка работБеседа |
| 2 |  Сердечко (фотокопия ) | 08.0211.0213.02 |  |   Теоретические сведения с последующей практической работой  | 3 |  |
| 3 |  Мое имя(фотокопия ) | 15.0218.0220.02 |  | 3 |  |
| 4 |  Галстук для папы ( фотокопия ) | 22.0225.0227.02 |  | 3 |  |
|  | **МАРТ** |
| 1 | Мое имя (пластилин) | 01.0304.0306.03 |  |  игровое | 3 |  | Выставка работБеседа |
| 2 | Украсим фартук (пластилин) | 11.0313.0315.03 |  | Рассматривание образцов, рассказ с элементами беседы с последующей практической работой | 3 |  |
| 3 | Букет для мамы (пластилин) | 18.0320.0322.03 |  | 3 |  |
| 4 |  Пасхальные яички (пластилин) | 25.0327.0329.03 |  | 3 |  |
|  | **АПРЕЛЬ** |
| 1 |  Тюльпаны в вазе(пластиковая вилка) | 01.0403.0405.04 |  | Ознакомитель -ное | 3 |  | Выставка работБеседаДень творчества |
| 2 |  Дождливая погода | 08.0410.0412.04 |  | Рассматривание иллюстраций, рассказ с элементами беседы с последующей практической работой  | 3 |  |
| 3 |  Радуга | 15.0417.0419.04 |  | 3 |  |
| 4 |  Веселые ежики(пластиковая вилка) | 22.0424.0426.04 |  | 3 |  |
| 5 |  Свободная | 29.04 |  |  Импровизация | 1 |  |
|  | **МАЙ** |
| 1 | Желтый одуванчик (с трубочкой) | 03.0506.0508.05 |  | Ознакомитель -ное  | 3 |  | Выставка работБеседа |
| 2 |  Праздничный салют (клякса ) | 10.0513.0515.05 |  |  Рассказ с элементами беседы с последующей практической работой   | 3 |  |
| 3 |  Веселые кляксы | 17.0520.0522.05 |  | Рассказ с элементами беседы, эксперементи-рование | 3 |  |
| 4 |  Придуманное животное (клякса) | 24.0527.0529.05 |  | 3 |  |
| 5 |  Музыкальный рисунок | 31.05 |  |  Импровизация | 1 |  | День творчества |
|  | **ИЮНЬ**  |
| 1 | День защиты детей (коллективная) | 03.0605.0607.06 |  |  Итоговое | 3 |  | Выставка работБеседа |
| 2 |  Тучка- дождик- лужа (поролон, пластик. вилка) | 10.0614.0517.05 |  | Наблюдение в природе, рассматривание иллюстраций с последующей практической работой | 3 |

|  |
| --- |
|  |

 |
| 3 |  Звездное небо (набрызг, печать поролоном по трафарету) | 19.0621.0524.05 |  | 3 |  |
| 4 |  Луговые цветы (клякса, монотипия) | 26.0628.06 |  | 2 |  |