КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ

**«ЕКАТЕРИНОВСКИЙ ДЕТСКИЙ ПСИХОНЕВРОЛОГИЧЕСКИЙ ДОМ - ИНТЕРНАТ»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  24 » сентября 2020 г.  протокол № 22 | Утверждаю:  директор КГБУСО «ЕДПНИ»  Бутурлин Н.Г.  « 25 » сентября 2020 г. |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

**« Фантазеры »**

Возраст обучающихся: **14-17** лет.

Срок реализации: 1 год.

Авторы - составители: Сутормина О.А.,

Орина С.Л.

Должность: воспитатель

с. Екатериновка, 2020 год.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение

I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1) Пояснительная записка

2) Цель и задачи программы (ДООП)

3) Содержание программы

4) Планируемые результаты

II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

1) Календарный учебный график

2) Условия реализации программы

3) Формы аттестации

4) Методические материалы

5) Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

***«Ручной труд непосредственно влияет на развитие интеллекта»***

***Всеволод Кащенко***

Арт-терапия – естественный и бережный метод исцеления и развития души через художественное творчество. Арт-терапия не имеет ограничений и противопоказаний, всегда ресурсна и используется практически во всех направлениях педагогики и социальной работе. Случается так, что для некоторых людей - это единственный способ дать миру знать о себе, заявить о себе как о личности. Предоставить такую возможность всем нуждающимся - задача арт-терапии.

Социализация детей с умственной отсталостью проживающих в интернате, чрезвычайно затруднена в связи с отсутствием у них навыков межличностного общения в среде нормальных людей, склонностью к социальному иждивенчеству. Эти дети не имеют широких контактов со сверстниками. Чаще всего они окружены сверстниками со сходными социально-психологическими и коммуникативными проблемами. Их навыки общения, социальные навыки весьма ограничены. Программа по арт-терапии «Фантазеры» ориентирована на личностное развитие, умение самовыражаться, развитие творческого потенциала и развитие коммуникативных навыков, а также коррекции эмоционально-волевой сферы.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации  
программ дополнительного образования закреплены в следующих  
нормативных документах:

* Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в

РФ».

* Концепция развития дополнительного образования детей  
  (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
* Постановление Г лавного государственного санитарного врача РФ  
  от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-  
  эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации  
  режима работы образовательных организаций дополнительного образования  
  детей»
* Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О  
  примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
* Приказ Министерства образования и науки Российской  
  Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва  
  «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной  
  деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В «Конвенции о правах ребенка», утверждено право каждого ребенка на выбор интересного занятия для самовыражения, для этого мною создана программа дополнительного образования по арт-терапии «Фантазеры».

Разработанная программа составлена с учетом психологических и умственных возможностей детей.

Ее содержание нацелено на развитие и формирование художественно-творческих способностей, а также обеспечивает и охватывает всестороннее развитие детей. Комплексное содержание программы обеспечивают целостность педагогического процесса и представляет собой обобщенный многолетний опыт работы изодеятельности.

***Актуальность***данной программы в том, что изобразительная продуктивная деятельность является наиболее благоприятной для личностного развития, сенсорного восприятия, мелкой моторики, навыков общения, мыслительной деятельности, повышается самооценка детей.

Программа воплощает новый подход к художественно-творческому развитию через обучения нетрадиционных изобразительных технологий.

Главное в моей работе, да и в работе любого педагога, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, - это будет подкреплять его уверенность в собственные силы- радость и немедленный вопрос: «Что мы будем сегодня творить и чем?».

***Практическая значимость программы***

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, воспитанник начинает экспериментировать, творить, а самое главное, самовыражаться.

***Проведение занятий с использованием изотехник по этой программе:***

**---**Развивает уверенность в своих силах.

---Способствует снятию детских страхов.

---Учит детей свободно выражать свой замысел.

---Побуждает детей к творческим поискам и решениям.

---Учит детей работать с разнообразными художественными материалами

---Развивает мелкую моторику рук.

---Развивает творческие способности.

---Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

---Воспитывается уверенность в своих возможностях.

Новизной и отличительной особенностью программ «Фантазеры» по изотехникам является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития художественного творчества.

Программа знакомства ребенка с многообразием нетрадиционных техник и изоматериалов опирается ***на принципы построения общей дидактика:***

---***Принцип сезонности*:** построение познавательного содержания с учетом природных и климатических особенностей в данный момент времени.

---***Принцип систематичности и последовательности*:** постановка задач. «От простого к сложному, от неизвестного к известному»

---***Принцип интереса*:** построение с опорой на интересы детей.

---***Личностно – ориентированного*** подхода к каждому ребенку;

***Принципы применения арт-методов*:**

**--- *Принцип субъективности*-**отношение к детям не как к пассивным репетициям коррекционных и развивающих воздействий, но как к личностям с индивидуальным набором потребностей, установок, взглядов и т.д.

---***Принцип активности* -** всемерное вовлечение участков в разные формы творческого самораскрытия с проявлением ими инициативы и ответственности

---***Партнерство* -** уважение позиции ребенка, стимулирование его к выражению чувств и мыслей

---Обратная связь - ответ участников занятий о своих мыслях, чувствах и впечатлениях от работы и взаимодействия друг с другом и ведущим.

---***Интегративность -*** активизация и развитие в ходе занятия эмоциональных, познавательных и поведенческих аспектов личности, в пределах, обусловленных ограниченными возможностями здоровья.

---Данная программа содержит практические методы педагогического воздействия по созданию условий для личностного развития детей с умственной отсталостью. Новизна программы в том, что ее результатом является - успешная социальная адаптация в дальнейшем.

***Цель программы***  гармоничное развитие личности, через раскрытие ее индивидуальности в художественно-эстетической деятельности.

***Задачи программы*:**

**---**Повысить самостоятельность умственно отсталых детей;

---расширить возможности их общения в современном обществе;

---развитие творческого потенциала;

---создание возможностей для самовыражения.

Разработанная программа развития творческих способностей через обучение изотехникам рассчитана на 1 год обучения и представляет собой обобщенный опыт работы по изобразительной деятельности, состоящей из подпрограмм по направлениям:

1. ***Нетрадиционные техники рисования***
2. ***Рисование пластилином***

Каждая программа, может быть использована для обучения отдельно. Программа рассчитана для воспитанников разного возраста. Занятия могут быть организованны по группам (5-8 человек). Каждая группа может делиться на две подгруппы, в зависимости от психофизических и умственных возможностей воспитанников.

Продолжительность занятий зависит от психофизических и умственных воспитанников и в среднем составляет 30 минут.

Используемые формы и методы работы в ходе реализации программ: беседы, практические занятия, игровые и коррекционные моменты, кружковая работа, творческие выставки, анализ и оценка деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

***Пальцевая живопись.***

***Рисование пальчиками*** (Г.Н. Давыдова).

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

***Рисование ладошкой*** (Г.Н. Давыдова).

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

***Монотипия.***

***Монотипия предметная*** (А. Ильина).

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

***Бумагопластика.***

***Рисование салфетками.***

Разноцветные салфетки, лист бумаги с рисунком (можно взять раскраску с крупным и четким рисунком), клей ПВА, кисточка. Рвем цветную салфетку на небольшие кусочки, скатываем между ладошками в шарики одинакового размера, намазываем клеем участок на рисунке, который мы будем «зарисовывать» и плотно выкладываем (приклеиваем) шарики. Фон в последнюю очередь. ***Рисование «набрызгом».***

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

***Оттиск***.

***Оттиск печатками из картофеля*** (М. Шклярова).

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

***Фотокопия*** (Р. Романова).

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: техника работы со свечой носит специфическое название - **фотокопия**. Достигается он следующим образом: ребенок наносит на лист белой бумаги какое-либо изображение или просто ставит жирные точки; после этого весь лист равномерно покрывают тушью (лучше темного цвета). Происходит удивительный фокус - изображение, сделанное свечой и не видимое на белой бумаге, проявляется прямо на глазах.

***Пластилинография.***

***Рисование пластилином*** (О.А. Белобрыкина)

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, пластилин, стека.

Пластилин наносится пальцем на лист бумаги с предварительным рисунком и растирается, постепенно вырисовывается определенная картина.

Из пластилина вырезаются определенные детали и прикрепляются к основе (лист бумаги, деревянная доска).

***Рисование пластиковой вилкой.***

Для получения изображения обмакиваем пластиковую вилку в краску и оставляем отпечаток на листе.

***Кляксография***

***Кляксография обычная*** (О.А. Белобрыкина).

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

***Кляксография с трубочкой*** (О.А. Белобрыкина).

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

***Ожидаемый результат.***  
В результате прохождения программного материала   
***Дети должны знать:***  
- о разнообразии техник нетрадиционного рисования  
- о свойствах и качествах различных материалов;  
- о технике безопасности во время работы.  
***Дети должны уметь*:**  
- планировать свою работу;  
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;  
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;  
- создавать индивидуальные работы;  
- использовать различные техники и способы создания рисунков;  
- аккуратно и экономно использовать материалы.

***Будут развиты*:**

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов;

- воображение, творческая активность, фантазия;

- самостоятельность в создании новых оригинальных образов.

Будут обладать следующими качествами:

- самокритичность в оценке своих творческих способностей;

- умение воспринимать прекрасное в жизни и искусстве.

***Условия для реализации программы***

Срок реализации программы – 1 учебный год. Курс обучения рассчитан на 121 час. Занятия по 30 минут проходят 3 раз в неделю. Место проведения занятий групповая комната.

В программе предусмотрена теоретическая и практическая деятельность детей, но приоритетной является практическая: изучение новых техник рисования, работы с бумагой, использование привычных инструментов для рисования в новом качестве, изучение дополнительных средств выразительности, активизация творческих способностей.

***Формы аттестации*:** организация выставок, конкурсов детских работ, участие в тематических выставках и конкурсах детского дома (в течение года), создание альбомов детских работ, отчет (презентация) руководителя творческого объединения.

***Форма организации учебного занятия:***

- индивидуальная

- групповая

- индивидуально – групповая

При организации образовательного процесса используются методы:

Словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, пояснение);

Наглядные (показ, иллюстрации, наблюдения, картины, схемы, образцы, рисунки);

Игровые (дидактические, развивающие, подвижные);

Практические (упражнения, эксперименты).

***Материально-техническое оснащение*:**

- для занятий требуется хорошо освещенное помещение с партами или столами.

- для хранения материала необходимы шкафы, полки для работ,

- в программе обучения используются технические средства: магнитофон, видеокамера, фотоаппарат

- для работы необходимы инструменты (ножницы, стеки) и различные материалы (бумага, картон, поролон, клей, гуашь, пластилин, природный материал, ватные палочки, коктейльные трубочки, расческа, зубная щетка, ластик).

Список литературы

1. Голицына Н.С., Скоролупова О.А., Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. Скрипторий 2000.

2. Давыдова Г.Н. Пластинография. Анималистическая живопись. Скрипторий 2003.

3. Тюфанова И.В. «Мастерская юных художников». – СПб., «Детство-Пресс», 2002

4. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества».- М.,1995.

5. «Страна мастеров» (http://stranamasterov.ru)

6. А. Быстрицкая. «Бумажная филигрань».

7. Д. Чиотти. «Оригинальные поделки из бумаги».,№ 2, с.33-43.

**Приложение**

Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Пуантилизм (пальчики, ладошки) | 12 | 4 | 8 | Выставка работ.  Конкурс рисунков.  Участие в тематических выставках и конкурсах детского дома в течение года.  Презентация в конце года. |
| 2 | Монотипия | 14 | 4 | 10 |
| 3 | Бумагопластика | 12 | 4 | 8 |
| 4 | Рисование набрызгом | 12 | 4 | 8 |
| 5 | Оттиск | 10 | 3 | 7 |
| 6 | Фотокопия | 12 | 4 | 8 |
| 7 | Пластилинография | 12 | 4 | 8 |
| 8 | Рисование пластиковой вилкой | 12 | 4 | 8 |
| 9 | Кляксография | 12 | 4 | 8 |
| 10 | Совмещение техник | 13 | 3 | 10 |

Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Месяц / тема занятия | Число | Время проведения  занятия | Форма  занятия | Кол-во  часов | Место  проведения | Форма  контроля |
|  | **СЕНТЯБРЬ** | | | | | | |
| 1 | Цветочный ковер (пальцевая живопись) | 03.09  05.09  07.09 | 16.20 | Вводное  Наблюдение в окружающем мире с последующей практической работой | 3 | Групповая | Выставка работ  Беседа |
| 2 | Рукавицы для бабушки  (пальцевая) | 10.09  12.09  14.09 |  | Рассказ с элементами беседы, практическая работа | 3 |  |
| 3 | Солнце и радуга (ладошки) | 17.09  19.09  21.09 |  | Рассматривание иллюстраций, практическая работа | 3 |  |
| 4 | Моя семья (ладошка) | 24.09  26.09  28.09 |  | Рассказ с элементами беседы, практическая работа | 3 |  |
|  | **ОКТЯБРЬ** | | | | | | |
| 1 | Лес осенью (монотипия) | 01.10  03.10  05.10 |  | Наблюдение в природе,  рассматривание произведений живописи, иллюстраций с последующей практической работой | 3 |  | Выставка работ  Беседа |
| 2 | Стрекоза (монотипия) | 08.10  10.10  12.10 |  | 3 |  |
| 3 | Деревья смотрят в лужу (монотипия) | 15.10  17.10  19.10 |  | 3 |  |
| 4 | На что похоже (монотипия) | 22.10  24.10  26.10 |  | 3 |  |
| 5 | Музыкальный рисунок | 29.10  31.10 |  | импровизация | 2 |  | День творчества |
|  | **НОЯБРЬ** | | | | | | |
| 1 | Букет для мамы (бумагопластика) | 02.11  07.11  09.11 |  | Рассматривание живых цветов, деревьев с последующей практической работой | 3 |  | Выставка работ  Беседа |
| 2 | Осеннее дерево (комочки) | 12.11  14.11  16.11 |  | 3 |  |
| 3 | Рыбки в аквариуме | 19.11  21.11  23.11 |  | Рассказ с элементами беседы | 3 |  |
| 4 | Морковка (бумага) | 26.11  28.11  30.11 |  | По памяти | 3 |  |
|  | **ДЕКАБРЬ** | | | | | | |
| 1 | Мое имя (набрызг) | 03.12  05.12  07.12 |  | Теоретические сведения с последующей практической работой | 3 |  | Выставка работ  Беседа |
| 2 | Снегопад | 10.12  12.12  14.12 |  | Наблюдение в природе, рассматривание иллюстраций с последующей практической работой | 3 |  |
| 3 | Зимний лес (набрызгом) | 17.12  19.12  21.12 |  | 3 |  |
| 4 | Елочные игрушки (набрызгом) | 24.12  26.12  28.12 |  | Закрепление | 3 |  |
|  | **ЯНВАРЬ** | | | | | | |
| 1 | Рукавица Деда Мороза (оттиск) | 09.01  11.01  14.01 |  | Теоретические сведения с последующей практической работой | 3 |  | Выставка работ  Беседа |
| 2 | Укрась елочку бусами (оттиск) | 16.01  18.01  21.01 |  | Наблюдение в природе,  рассматривание иллюстраций с последующей практической работой | 3 |  |
| 3 | Зима за окном (капустный лист) | 23.01  25.01  28.01 |  | 3 |  |
| 4 | Свободная | 30.01 |  | Импровизация | 1 |  |  |
|  | **ФЕВРАЛЬ** | | | | | |  |
| 1 | Укрась вазу (фотокопия ) | 01.02  04.02  06.02 |  | Ознакомитель - ное | 3 |  | Выставка работ  Беседа |
| 2 | Сердечко (фотокопия ) | 08.02  11.02  13.02 |  | Теоретические сведения с последующей практической работой | 3 |  |
| 3 | Мое имя  (фотокопия ) | 15.02  18.02  20.02 |  | 3 |  |
| 4 | Галстук для папы ( фотокопия ) | 22.02  25.02  27.02 |  | 3 |  |
|  | **МАРТ** | | | | | | |
| 1 | Мое имя (пластилин) | 01.03  04.03  06.03 |  | игровое | 3 |  | Выставка работ  Беседа |
| 2 | Украсим фартук (пластилин) | 11.03  13.03  15.03 |  | Рассматривание образцов, рассказ с элементами беседы с последующей практической работой | 3 |  |
| 3 | Букет для мамы (пластилин) | 18.03  20.03  22.03 |  | 3 |  |
| 4 | Пасхальные яйца (пластилин) | 25.03  27.03  29.03 |  | 3 |  |
|  | **АПРЕЛЬ** | | | | | | |
| 1 | Тюльпаны в вазе  (пластиковая вилка) | 01.04  03.04  05.04 |  | Ознакомитель -ное | 3 |  | Выставка работ  Беседа  День творчества |
| 2 | Дождливая погода | 08.04  10.04  12.04 |  | Рассматривание иллюстраций, рассказ с элементами беседы с последующей практической работой | 3 |  |
| 3 | Радуга | 15.04  17.04  19.04 |  | 3 |  |
| 4 | Веселые ежики  (пластиковая вилка) | 22.04  24.04  26.04 |  | 3 |  |
| 5 | Свободная | 29.04 |  | Импровизация | 1 |  |
|  | **МАЙ** | | | | | | |
| 1 | Желтый одуванчик (с трубочкой) | 03.05  06.05  08.05 |  | Ознакомитель -ное | 3 |  | Выставка работ  Беседа |
| 2 | Праздничный салют (клякса ) | 10.05  13.05  15.05 |  | Рассказ с элементами беседы с последующей практической работой | 3 |  |
| 3 | Веселые кляксы | 17.05  20.05  22.05 |  | Рассказ с элементами беседы, эксперементи-  рование | 3 |  |
| 4 | Придуманное животное (клякса) | 24.05  27.05  29.05 |  | 3 |  |
| 5 | Музыкальный рисунок | 31.05 |  | Импровизация | 1 |  | День творчества |
|  | **ИЮНЬ** | | | | | | |
| 1 | День защиты детей (коллективная) | 03.06  05.06  07.06 |  | Итоговое | 3 |  | Выставка работ  Беседа |
| 2 | Тучка- дождик- лужа (поролон, пластик. вилка) | 10.06  14.05  17.05 |  | Наблюдение в природе, рассматривание иллюстраций с последующей практической работой | 3 | |  | | --- | |  | |
| 3 | Звездное небо (набрызг, печать поролоном по трафарету) | 19.06  21.05  24.05 |  | 3 |  |
| 4 | Луговые цветы (клякса, монотипия) | 26.06  28.06 |  | 2 |  |

Список литературы

1. Голицына Н.С., Скоролупова О.А., Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. Скрипторий 2000.
2. Давыдова Г.Н. Пластинография. Анималистическая живопись. Скрипторий 2003.
3. Тюфанова И.В. «Мастерская юных художников». – СПб., «Детство-Пресс», 2002
4. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества».- М.,1995.
5. «Страна мастеров» (<http://stranamasterov.ru>)
6. А. Быстрицкая. «Бумажная филигрань».
7. Д. Чиотти. «Оригинальные поделки из бумаги».,№ 2, с.33-43.